

# Tsuki to Taiyo

autum 2012  
Vol.15 秋号

TOP OF THE ARKADIAMOND

緊急インタビュー

「迫恭一郎に聞く」

宇宙根源のエネルギーと「スマートへの想い。」

SOKOJIKARA NIPPON 底力・ニッポン

アルカダイアモンドは「底力ニッポン」プロジェクトに賛同し、復興活動に強力いたします。

ARKA Diamond アルカダイアモンド

つきとたいよう Vol.15 / 2012年10月発行

アルカダイアモンドも…ついに！  
**facebook** はじめました  
<http://www.facebook.com/arkadiamond>



ぜひご覧頂き、良かったら  
「いいね」  
をお願いします♪

\*facebookはソーシャル・ネットワーキング・サービスです

初めてまして、新入社員の石原勇己です。



今年の4月から本社1FのジュエリーショップLAPISで働かせていただくことになりました。ジュエリー関係の専門学校を出ているのでデザインや制作に関する多少の知識はありますが、まだまだ知らないことも多くあり日々勉強中です。また、アルカダイアモンドは自社工場で研磨していて、そして世界一という素晴らしいダイヤモンドに惹かれ入社しました。今は持てる知識を使って、たくさんのお客様のお役に立てるようになっていけたらと思います。日々の業務には大変なこともありますが、お客様との信頼に繋がっていくことだと思い一生懸命頑張っています。まだまだ新米ですがよろしくお願いします。



### ＊＊＊ アルカセラピービーク験会 ＊＊＊

#### 本社ラピスサロン

時間 / 10:00 ~ 19:30

11月 1日 (木) · 2日 (金) · 3日 (土)

11月29日 (木) · 30日 (金)

12月 1日 (土)

#### 東京サロン

時間 / 10:00 ~ 19:00

10月10日 (水) ~ 20日 (土)

11月10日 (土) ~ 20日 (火)

12月10日 (月) ~ 20日 (木)

#### 名古屋サロン

時間 / 11:00 ~ 19:30

10月25日 (木) · 26日 (金)

11月25日 (日) · 26日 (月)

12月25日 (火) · 26日 (水)

※日程や開催場所は、変更になる場合があります。  
ホームページにてご確認ください。

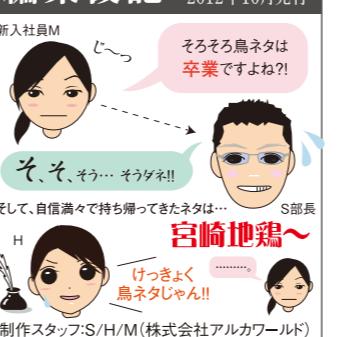
アルカダイアモンド 検索



### アルカ発 メールマガジン ＊＊＊ ラブレター from ARKA ♥

毎月アルカに関するイベントや様々な情報をメールでお届けしております。  
ご購読をご希望の方は下記までお気軽にご連絡ください。  
【ご購読のお申し込み】 [info@arkadiamond.com](mailto:info@arkadiamond.com)

#### 編集後記 Vol.15 / 2012年10月発行



アルカダイアモンド 本社福山サロン

株式会社アルカワールド  
〒721-0973 広島県福山市南蔵王町3丁目8-44 TEL:084-924-1460 FAX:084-931-4876

アルカダイアモンド 東京サロン

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1丁目4-20 637号室  
TEL:084-924-1460 FAX:084-931-4876 TEL&FAX:03-6459-2367

アルカダイアモンド 名古屋サロン

〒460-0003 名古屋市中区金山1丁目11-7 名鉄イン名古屋金山1Fカフェルーム  
TEL:080-5234-1180(担当:妹尾) -084-924-1460(本社)

ホームページ <http://www.arkadiamond.com> E-mail:[info@arkadiamond.com](mailto:info@arkadiamond.com)

# 緊急インタビュー

「迫恭一郎に聞く」

宇宙根源のエネルギーと  
コスモゲートへの想い。

コスモゲートへの想い、なぜ16菊花紋ですか？

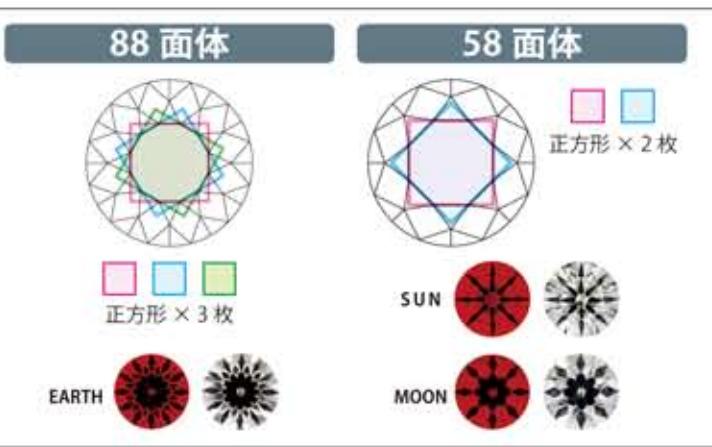


コスモゲートへの想いを語る、迫恭一郎

今までのダイアモンドは、まずアルカサンとアルカムーンは正方形を2つ併せて陰陽の世界を作ったもの。次に、陰陽統合という時代に入ったということで正方形をもう一つ追加してアルカアースを作ったのです。さらに、今回は意識のアセンションのために、もう一つ正方形を増やしました。

今までのダイアモンドは、まずアルカサンとアルカムーンは正方形を2つ併せて陰陽の世界を作ったもの。次に、陰陽統合という時代に入ったということで正方形をもう一つ追加してアルカアースを作ったのです。さらに、今回は意識のアセンションのために、もう一つ正方形を増やしました。

今までのダイアモンドは、まずアルカサンとアルカムーンは正方形を2つ併せて陰陽の世界を作ったもの。次に、陰陽統合という時代に入ったということで正方形をもう一つ追加してアルカアースを作ったのです。さらに、今回は意識のアセンションのために、もう一つ正方形を増やしました。



開発秘話はありますか？

人種に宇宙の根源の光に同調してシンクロし、脳を活性化して、変革、アセンションしていくのかかもしれないと思っています。

もともと16菊花紋を作ろうと思つて、最初に完成したときは113面体でした。そして、昨年12月2日に完成したダイヤモンドを持って、弊立神宮に行きました。その日はいいお天気だったのですが、本堂の前に行って、ダイアの入った袋をぱっと開けた瞬間に空が曇ったのです。それで、ダメなかなつて思つたので、「もつとわかりやすく言ってよ、神様」とミレイさんが文句を言いました（笑）。「じゃあ奥の院に行こう」と言って奥の院に行き、そこには小さな祠があつて、二人して頭を屈んで入れました。そして、ダイアの入った袋を開けて、「これを売つていいでしょうか」と聞いたのです。横ではミレイさんが、「分かりやすく教えてください、神様」と言つて、

「けど神様は何も言わないから、仕方ないね。」

年周期で宇宙の中心を回っています。地球の円周360度を16分の1で割ると22.5度。22.5度を時間軸に直すと24時間の16分の1は90分。人間の睡眠サイクルも90分単位。どうも地球のリズムと人間のリズムが同じだということがわかります。

逆に太陽系は、1611年周期で東と西、つまり陰陽に文明がきつちり動いています。地球という銀河は、72年に一度星座が動いているので、360度を約260000年周期で、宇宙の中心を回っています。

$72 \times 3600 = 260000$  年  
 $260000 \div 16 = 1611$  年  
 $3600 \div 16 = 225$  度

つまり全ての文明は、1611年ごとに22.5度ずつ動いでいるという歴史になります。

私は、最初から最終形は16菊花紋だと思っていました。

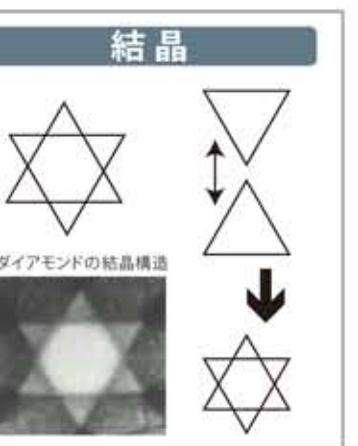
しかし、16菊花紋は恐れ多い形だと思ったのです。なぜかと言うと、人間のアセンションを促進する究極のパワーがあります。

だからそんなに簡単に研磨するものではないと思っていたのです。

ただ2012年問題という大きな歴史の転換期だからこそ、あえてこの形を出そうと思いました。

16菊花紋は天皇家だけではなく、世界中の古代の文明全てに使われています。また、宇宙は16分の1と4分の1のリズムで動いています。

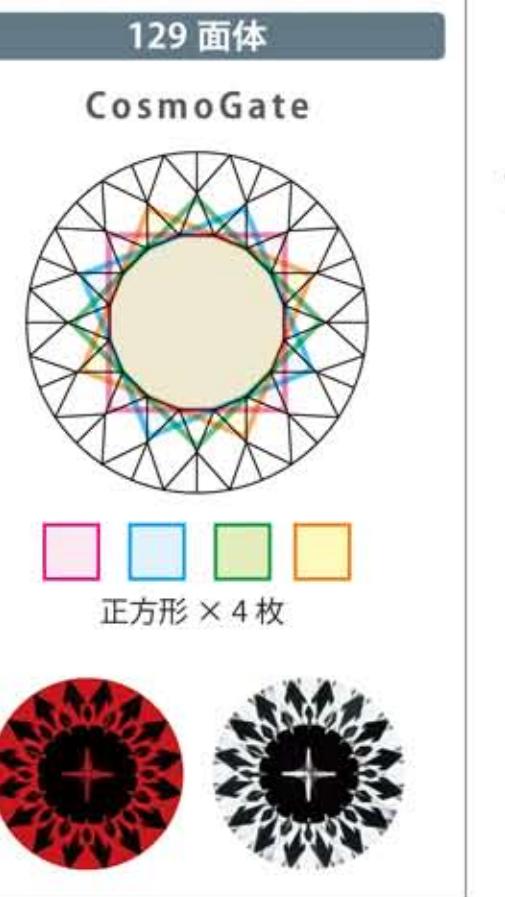
1日24時間で自転するように、太陽の周りを365日廻り、地球を含む銀河系は約260000



だから16菊花紋は宇宙の根源的なリズムと言えるのです。

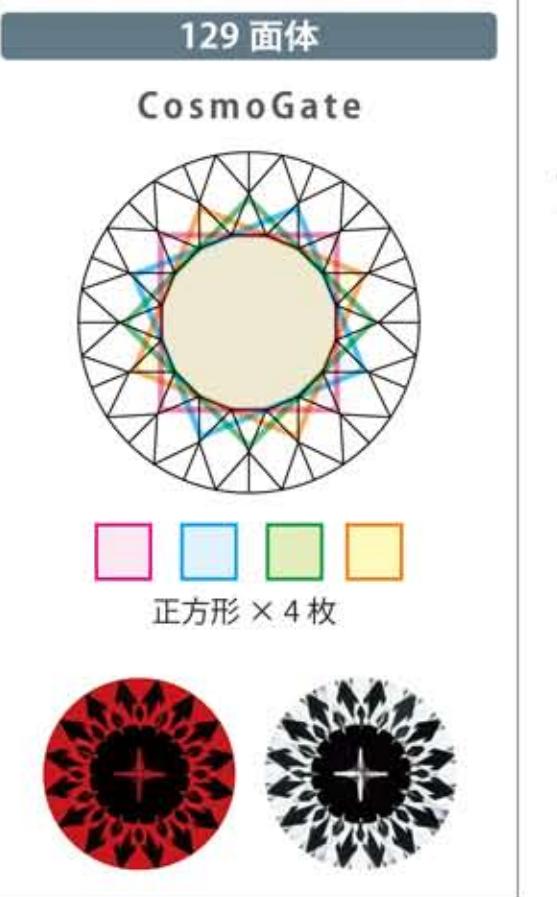
正方形を2つ重ねた8角形から始まり、時代が変わるたびに、正方形を1つ加えて12角形、そしてこのたび、もう1つ加えて16角形を創ったのです。もう1枚加えると20角形ですが、それは世の中に受け入れられるかどうかはわかりません。

16角形が宇宙のリズムなので、宇宙とシ



出来上がった感想は？どんなエネルギーですか？

私は皆様みたいに感じないから、どんなエネルギーですかって言われても、正直わ



# 歌舞伎かふえ

かりません(笑)。だけど、それぞれ私たち  
ちは役割があるのだと思っています。私は  
エネルギーは感じないけれど創れるので  
す。そうでないと、ダイアを200個  
300個とか持つて、エネルギーに敏感  
だつたら困るでしょ(笑)。だからこのよ  
うなことができるのだと思います。  
私たちにはこのダイアを広めることができ  
るだと思っていました。広める仕事とそれを感  
動して伝えるのはまた違うのだと思うの  
です。

でも本当に美しいと思います。こんなに  
美しいダイアはありません。感動します。  
震えるごとく美しい!!

**発売日を10月10日にしたのはなぜ  
ですか?**

ずっと10月と思っていたのです。  
不思議と。

一般的に奇数月の1月1日、3月3日、  
5月5日・・・また、偶数月の連番が  
重要な日だと思います。ちゃんとやることはやつてるん  
でスタートするから10月10日にします。  
そして、9月9日はくくりの日ですよ  
ね。いろんなヒーラーさんの本を読んでい  
る10月11日はダイアの日。そうすると全  
て流れが移っていきますよね。

10月10日は新しいスタートの日。そして  
翌月11月11日は一つのけじめがつくとか、  
一つの時代が終わると言われます。くくつ  
てスタートするから10月10日にします。

実は私たちは9月9日は、甲府の伯家神  
道の祝園に行つてきました。そして、くく  
た(汗)

2月松竹座以来、次は勘九郎製名で  
すと予告していましたが、その間に  
3月南座秀山祭(中村又五郎、歌  
昇襲名披露) 4月国立劇場繪本  
合邦劇 5月松竹座團扇祭 6  
月南座坂東玉三郎特別公演 7

8月お盆休みを利用して、暑い東  
京新橋演舞場へ・・・本当に暑かつ  
た(汗)

2月松竹座以来、次は勘九郎製名で  
すと予告していましたが、その間に  
3月南座秀山祭(中村又五郎、歌  
昇襲名披露) 4月国立劇場繪本  
合邦劇 5月松竹座團扇祭 6  
月南座坂東玉三郎特別公演 7  
8月新橋演舞場 花形歌舞伎  
と毎月のようす遠征していました。  
月松竹座開西・歌舞伎を愛する  
会 8月新橋演舞場花形歌舞伎  
と毎月のようす遠征していました。  
4月國立劇場 繪本合邦衡は昨年  
三・二の地震の為途中で休演となっ  
たものです。仁左衛門さんの恵役二  
役で今までに無い魅力を見せてもら  
いました。

5月 松竹座 团扇祭 九代目市  
川團十郎と五代目尾上菊五郎の偉  
業を顕彰するため昭和11年に始ま  
り戦後は33年に復活。近年の歌舞伎  
座では五月興業の恒例の催しとして  
上演されました。いま歌舞伎座  
が建替え中のため、「3年大阪で開  
催されています。来年5月は歌舞  
伎座が出来上がりで、大阪  
での団扇祭は最後になると思いつ  
れています。

6月 南座 坂東玉三郎特別公演  
は、壇浦兜軍記 阿古屋。このお  
役は、今歌舞伎界で主三郎さんしか  
演じられません。琴、三味線、胡弓を  
自ら演じる事が出来ないといけない  
からです。相手役として愛之助さん  
が出てています。

7月 松竹座 開西・歌舞伎を愛  
する会 仁左衛門さんが荒川の佐  
藤

## 第九回「八月花形歌舞伎の巻」

2012年8月12日(日)・13日(月) 晴れ

吉を演じるのが最後になるかも、と

の情報を観ておかねばと思い出掛け  
ました。若いスピリチュアルの役なの  
ですが、仁左衛門さんが演じると親

子と予告していましたが、その間に  
3月南座秀山祭(中村又五郎、歌  
昇襲名披露) 4月国立劇場繪本  
合邦劇 5月松竹座團扇祭 6  
月南座坂東玉三郎特別公演 7

8月新橋演舞場 花形歌舞伎  
と毎月のようす遠征していました。

月松竹座開西・歌舞伎を愛する  
会 8月新橋演舞場花形歌舞伎  
と毎月のようす遠征していました。

4月國立劇場 繪本合邦衡は昨年  
三・二の地震の為途中で休演となっ  
たものです。仁左衛門さんの恵役二  
役で今までに無い魅力を見せてもら  
いました。

5月 松竹座 团扇祭 九代目市  
川團十郎と五代目尾上菊五郎の偉  
業を顕彰するため昭和11年に始ま  
り戦後は33年に復活。近年の歌舞伎  
座では五月興業の恒例の催しとして  
上演されました。いま歌舞伎座  
が建替え中のため、「3年大阪で開  
催されています。来年5月は歌舞  
伎座が出来上がりで、大阪  
での団扇祭は最後になると思いつ  
れています。

6月 南座 坂東玉三郎特別公演  
は、壇浦兜軍記 阿古屋。このお  
役は、今歌舞伎界で主三郎さんしか  
演じられません。琴、三味線、胡弓を  
自ら演じる事が出来ないといけない  
からです。相手役として愛之助さん  
が出てています。

7月 松竹座 開西・歌舞伎を愛  
する会 仁左衛門さんが荒川の佐  
藤

次回をお楽しみに!



スタッフおすすめ

ラビス/石原

## らいふらり~



今年の4月頃に広島県の宮島に

行つてきました。

宮島には世界文化遺産の嚴島神社  
があり日本三景の一つ「安芸の宮  
島」と呼ばれています。

宮島は觀光名所としても知られ

ていますが、島全体が御神氣に満  
ちたワープースポットになつてしま  
う。僕自身、何回か宮島に行つて  
いますが、毎回、気持ちのいい空気

でとても清々しいです。そして、宮  
島と厳島神社のシンボルにもなっ  
ている大鳥居ですが、潮が干いて  
る時には鳥居の裏下まで行くこと

が出来るんです。離れた所から見ても大きいのは  
分かるのですが、近づいて見ると凄い迫力があり

ますよ。今は鳥居の修繕作業中だったみたいで  
鳥居の周りに足場が組まれてました。それはそれ  
で、あまり見ることが出来ない物だと思い、ハッ  
チリ写真に收めておきました。

さらに厳島神社は、弥山から流れる川と海の  
満ち干きの水が融合した場所に造られています。

昔の方々は、山の氣と海の氣の力をこの地で全て  
受け取ろうとしていたのでしょうか。弥山から山の  
力をいたいた後に出来るなら潮が干いてか  
ら満ちるまでの間をこの場所で過ごすと、両方  
の氣を余すことなく受け取る事が出来るはずと  
言われています。今回、僕が宮島に行ったのは、嚴  
島神社が自當てだったわけではなく、実は宮島水  
族館が目的でした。水族館ではあまり見ること  
の出来ない牡蠣の養殖の水槽があつたりして楽し  
むことができました。なので、山と海の氣を両  
方受け取れてくるかは分からんんですけどね。

宮島に行くと通路にはもみじ饅頭の製造風景  
が見れるお店や飲食店、そして嚴島神社がある  
ので、水族館に行く方も行かない方も1日中満  
喫出来ると思います。ただし、野生の鹿がいろ  
んな場所にたくさんいる  
ので気をつけてください。  
僕は手持つてた地  
図を食べられてしま  
いましたでも、そんな鹿  
も含めての宮島だと思  
います。行ってみた事が  
無い方はぜひ一度行  
ってみてください。

妹尾しんじの  
ふらふら出張コラム

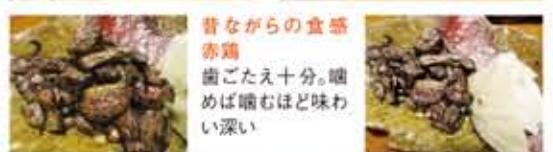
## え～っと、なんだつけ?



先日出張にて宮崎に伺いました(^^)  
宮崎と言えば、東国原英夫ぐどげんかせんといかん>(古!?)  
ちがうちがう!! 宮崎地鶏。宿泊ホテルのおすすめ、粋仙(すいせん)  
宮崎駅すぐ近く屋台風で大好きな雰囲気♥ これは期待大!  
まずは定番鶏刺身盛合せ~



左からレバー塩焼き・心臓・ささみ・砂ずり  
<レバー>う~ん、納得のレバー塩焼き  
<心臓>味わいたいんだけど口の中で溶けていく~  
<ささみ>柔らかくて甘い~とろける♪~ウッヒッピ  
<砂ずり>コリッコリッさすが新鮮 うま(^v^)



地頭鶏(じどっこ)  
やわらかくてju  
-gye  
-she  
チキン南蛮  
やわらか~い  
うまい  
タルタルの相性  
バッチャリ!!

結果  
やはり宮崎地鶏は「うまい」  
宮崎焼酎を堪能した夜でした(^^)>

人間は何でも知ってるということ。  
何でも知っているということは、人間  
が活性化したら、イマジネーションだけで  
宇宙を包み込むことができるかもしれません  
い。ということは、人間のほうが宇宙より  
大きいのかもしれないと思うのです。  
だからこの時期にダイアを出しているわ  
けで、私たちは、自然とそういう流れで動  
いています。全てが必然なのです。

9月9日に、「はい行きます!」と言  
いながら、自分が好きなことをやつている  
ようです。全て神様のプログラムのよう  
な気がします。

だから、このダイアを出すのはこのタイ  
ミングしかないと思うのも必然なのです。  
宇宙根源の光の波動と脳をシンクロさせ  
る、このコスモゲートは、脳のアセンション  
がナーマなのです。

時代は大きく変わっています。  
年末に向けて、2012年12月21日には  
マヤ歴が終わります。マヤ歴が終わると天  
変地異が起きると恐れられています。  
それはEAVを使うとよくわかります。

世の中はただ単にスピリチュアルの面  
で、脳の活性だけではなく、同時に大自  
然の激動を迎えているけれど、もしかした  
らそれを変えられるのは人間の脳かもしれ  
ないと思うのです。脳は数パーセントしか  
使つていませんが、全部使つたらどんなこ  
とができるか分かりませんよね。

私たちこれからもっと真剣に、アルカ  
ンを活性化してアセンションしていくこと  
によって、私たちは地球および宇宙を守つ  
ていくということを行つてているのです。

脳を活性化してアセンションしていくこと  
で、お役はこれから海老蔵の持つ役のひ  
とつになるのでしようね。  
早代わりで演じます。海老蔵さん大  
活躍でした。2回目なのですが、この  
お役はこれから海老蔵の持つ役のひ  
とつになるのでしようね。

海老蔵 愛之助、福助の3人が中心  
で、僕は早く良くなづほいでほしいですね。

8月 新橋演舞場 花形歌舞伎  
で後楽東文章 伊達の十役どちら

も以前から観たかった演目でした。

とにかく伊達の十役はひとりで十役を  
つとめられるので、この時は柴五郎さんの「体

となるとこの役はやり難くなるので  
しました。若狭ビラやくざの役なの  
ですが、仁左衛門さんが演じると親

子と予告していましたが、その間に  
3月南座秀山祭(中村又五郎、歌  
昇襲名披露) 4月国立劇場繪本  
合邦劇 5月松竹座團扇祭 6  
月南座坂東玉三郎特別公演 7

8月新橋演舞場 花形歌舞伎  
と毎月のようす遠征していました。

4月國立劇場 繪本合邦衡は昨年  
三・二の地震の為途中で休演となっ  
たものです。仁左衛門さんの恵役二  
役で今までに無い魅力を見せてもら  
いました。

5月 松竹座 团扇祭 九代目市  
川團十郎と五代目尾上菊五郎の偉  
業を顕彰するため昭和11年に始ま  
り戦後は33年に復活。近年の歌舞伎  
座では五月興業の恒例の催しとして  
上演されました。いま歌舞伎座  
が建替え中のため、「3年大阪で開  
催されています。来年5月は歌舞  
伎座が出来上がりで、大阪  
での団扇祭は最後になると思いつ  
れています。

6月 南座 坂東玉三郎特別公演  
は、壇浦兜軍記 阿古屋。このお  
役は、今歌舞伎界で主三郎さんしか  
演じられません。琴、三味線、胡弓を  
自ら演じる事が出来ないといけない  
からです。相手役として愛之助さん  
が出てています。

7月 松竹座 開西・歌舞伎を愛  
する会 仁左衛門さんが荒川の佐  
藤

