Tsuki to Taiyo

つきとたいよう

Spring 2011
Vol.09
新　春　号

つきとたいよう Vol.9／2011年1月発行

謹賀新年

あけましておめでとうございます。

おかげさまで昨年は、アルカダイアモンドを通してたくさんの素晴らしいご縁をいただきました。一人一人の方とお話させていただき、気づいた事があります。それは、皆様おひとりおひとりが本当に素晴らしい魂を持った存在だと痛感しました。特にアルカダイアモンドを手に持ったときの皆様の笑顔は最高です。

今年は、経済も環境も変化の年。アルカダイアモンドを身につけている人には大きな役割があります。喜びと感謝に気づいて、自分の周りの人を幸せにして下さいね。貴方自身が、素晴らしい人だと気づいたからこそ、周りの人を大事にできるのだと思います。

そして自分だけでなく、家族や周りの人とワクワクする喜びを一緒に味わいましょうね。

本年も皆様の御支援、御指導を宜しくお願いいたします。

株式会社アルカワールド
株式会社アルカダイアモンド
代表取締役　迫　恭一郎

みなさまの喜びの声

～ アルカダイアモンドを持って変化したこと ～

好きな事・嫌いな事、あう人、あわない人がはっきりとした。自分の好きな事とのようにしたいのかがはっきりしました。

茨城県結城市 / T.Y 様

購入した間もなくの頃、原因不明の発熱などめったが、特に変化はありません。でも自分も家族も健康でおだやかに暮らせて幸せです。

長崎県佐世保市 / S.N 様

大きくなにかが変化したというよりは自分自身が更に強くなった気がしました。

兵庫県宝塚市 / H.N 様

イライラの気持ちを引きずることが少なくなり、すぐに切り換えることができるようになりました。

愛知県名古屋市 / K.W 様

アルカセラピー体験会

☼ 本社ラピスサロン
時間／10：00～19：30
1月13日(木)・14日(金)・15日(土)
2月 3日(木)・ 4日(金)・ 5日(土)
3月 3日(木)・ 4日(金)・ 5日(土)
3月31日(木)・4月 1日(金)・ 2日(土)

☼ 東京サロン
時間／10：00～19：00
1 月 17日(月)～23日(日)
2 月 14日(月)～20日(日)
3 月 13日(日)～19日(土)
4 月 11日(月)～17日(日)

☼ 名古屋サロン
時間／10：30～19：00
1 月 25日(火)・26日(水)
2 月 22日(火)・23日(水)
3 月 22日(火)・23日(水)
4 月 19日(火)・20日(水)

※日程や開催場所は、変更になる場合があります。
ホームページにてご確認下さい。

アルカダイアモンド　検索

携帯からのご予約はコチラ→

イベント出展予定

○ブルーウィンドストリーム(愛知)
1月 22 日(土)
名古屋都市センター

○エンジェルパークin岡崎(愛知)
2月 6 日(日)
岡崎市西部交流センター「やはぎかん」

○名古屋スピマ(愛知)
3月 13 日(日)
中小企業振興会館（吹上ホール）内

募集しています

アルカサポーター

アルカダイアモンドを愛してくださるアルカファンの皆様、お友達やお知り合いを招いて、楽しく体験会を開催してみませんか？詳しい内容は、どうぞお気軽にお問合わせください。　【担当】妹尾 伸治

アルカセラピスト養成講座受講者募集

詳しい内容は、どうぞお気軽にお問合わせください。

※詳細はホームページをご覧いただくか又は、お電話にてお問い合わせ下さい。　TEL.084-924-1460（本社）

ラブレター from ARKA♥

～アルカ発 メールマガジン～

創刊号を昨年 12 月に発行致しました！
アルカに関する様々な情報をあなたへお届けします。ご購読をご希望の方は下記まで♪

＜購読のお申込み＞ info@arkadiamond.com までお気軽にご連絡ください。

社名変更のお知らせ

2010年 8 月 10 日、関西宝飾株式会社から株式会社アルカワールドへ社名変更致しました。
広く日本全体、そして海外の方々へもアルカダイアモンドを届けたいという思いから変更いたしました 。
今後ともどうぞよろしくお願い致します。

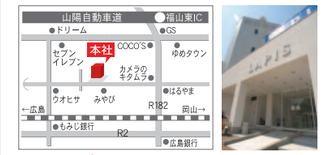
本誌発行遅延のお詫び

2010年10月発行予定の本誌発行が、書籍出版の準備により遅れましたこと、心よりお詫び申し上げます。
今後、より一層お楽しみいただける季刊誌を読者の皆様へお届けできるよう、編集部一同、改めて力を注いで参ります。

編集後記 Vol.9／2011年1月発行

制作スタッフ：S/H/S（株式会社アルカワールド）

■アルカダイアモンド本社
株式会社アルカワールド
(Best Diamond Shop LAPIS)
〒721-0973 広島県福山市南蔵王町 3-8-44
TEL：084-924-1460　FAX：084-931-4876



■東京サロン
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前1-4-20　637号室
TEL&FAX：03-6459-2367

■名古屋サロン
〒460-0003
愛知県名古屋市中区錦3丁目22番20号
ダイテックサカエ　7階7Ｇ
TEL：080-5234-1180（担当：妹尾）
TEL&FAX：084-924-1460（本社）

※地下鉄「栄」駅⑧番出口より徒歩5分

ARKA Diamond アルカダイアモンド　http://www.arkadiamond.com　E-mail▶info@arkadiamond.com

株式会社アルカワールド　〒721-0973 広島県福山市南蔵王町3丁目8-44　TEL：084-924-1460 FAX：084-931-4876

「2012年」
アルカダイアモンドとアセンション
＜前編＞

今、2012年をターニングポイントとして様々な情報をよく耳にします。

例えば、マヤ歴が2012年の冬至で終わるとされ、そこから人類滅亡説がささやかれたり、2万6千年のサイクルでまわっているという説もありますし、本当に神の一部なのではないかとも私は思っています。今は神と同じレベルに到達するための過程にいるだけの話で、人間の魂は輪廻転生を繰り返してレベルを上げながら、いつかは必ず神に到達するものだと思います。

魂の浄化というのは何かというと「自分を知る」ということが一番大切なテーマだと思います。私自身アースを持っていて「自分ってこういう人なんだ、人間ってこういうものなんだ」というのを強く感じるんです。まるでアースが「知れ」と強く言っているようなのです。

その中で、みんながそれぞれ自分を知り、受け入れ、そして喜んで生きていけるということが大切なのではないかと思います。

憑依現象をきっかけとした「自身の変化」

私とミレイさん、2人して大きく変わったと思うのは昨年の1月のことですね。

憑依現象を目の当たりにし「人間は魂そのものではないか」と思った事例がありました。

ある女性の方の測定で、ミレイさんがその女性に合うダイアをサンとムーンの2つを見つけたのです。私は「どうして2つも探すのだろう?」と不思議に思いました。普通、一つ見つかれば、そのダイアを手に置くことで憑依している霊は出ていきます。ですが、その方の場合は少し違ったのです。

まず、見つけたサンをその方の手に乗せると、「寒い寒い」などと突然いろんな事をしゃべり出したのです。それも普段の彼女とは全く違う人格で、本人の意識は全くない状態なのです。それが5分~10分も続きました。

ですが、その手からサンを取り除くと「私、何か言いました?」と本人の意識が戻るのです。ミレイさんはびっくりして目をパチパチさせていましたが、今度は彼女の手にムーンを乗せると、同じように「寒い寒い」と震え出しました。そして次第にその声が男性の声に変わり、私たちの聞いたこともないような言葉でしゃべり出したのです。まるで古代語のような言葉で、その意味すら分かりませんでしたが、「こんなものやめろ~!」というようなイメージ。何か怒ったのです。

EAVで調べると、人間は哲学的ですごい生き物だと思いますし、本当に神の一部なのではないかとも私は思っています。今は神と同じレベルに到達するための過程にいるだけの話で、人間の魂は輪廻転生を繰り返してレベルを上げながら、いつかは必ず神に到達するものだと思います。

魂の浄化というのは何かというと「自分を知る」ということが一番大切なテーマだと思います。私自身アースを持っていて「自分ってこういう人なんだ、人間ってこういうものなんだ」というのを強く感じるんです。まるでアースが「知れ」と強く言っているようなのです。

その中で、みんながそれぞれ自分を知り、受け入れ、そして喜んで生きていけるということが大切なのではないかと思います。

憑依現象をきっかけとした「自身の変化」

私とミレイさん、2人して大きく変わったと思うのは昨年の1月のことですね。

憑依現象を目の当たりにし「人間は魂そのものではないか」と思った事例がありました。

ある女性の方の測定で、ミレイさんがその女性に合うダイアをサンとムーンの2つを見つけたのです。私は「どうして2つも探すのだろう?」と不思議に思いました。普通、一つ見つかれば、そのダイアを手に置くことで憑依している霊は出ていきます。ですが、その方の場合は少し違ったのです。

まず、見つけたサンをその方の手に乗せると、「寒い寒い」などと突然いろんな事をしゃべり出したのです。それも普段の彼女とは全く違う人格で、本人の意識は全くない状態なのです。それが5分~10分も続きました。

ですが、その手からサンを取り除くと「私、何か言いました?」と本人の意識が戻るのです。ミレイさんはびっくりして目をパチパチさせていましたが、今度は彼女の手にムーンを乗せると、同じように「寒い寒い」と震え出しました。そして次第にその声が男性の声に変わり、私たちの聞いたこともないような言葉でしゃべり出したのです。まるで古代語のような言葉で、その意味すら分かりませんでしたが、「こんなものやめろ~!」というようなイメージ。何か怒って文句を言っていることは雰囲気で伝わってきました。

ミレイさんは怖くなり、その手からムーンを取り除きました。すると、また彼女の意識が戻ってくるのです。「私、何か言いました?」と。

その時に私たちは「魂はあるんだ。憑依って本当にあるんだ」と理解したのです。

それから、今度はサンとムーン2つのダイアを同時に掌に乗せてみました。すると、驚くことに何の変化も起こらなかったのです。

その方には複数の憑依霊がいたことから、2つのダイアが必要だったのでしょう。

憑依している霊はその人と同じエネルギーだからお互い楽に感じますし、本人も霊がついているという感覚は全くないのです。

その件があるまでは、年に数回、測定で数値が測れないことがあっても「今日は機械の調子が悪いのね」で終わってしまってたのです。私たちからしても、まさか霊が憑いているなんて思いもしませんでしたからね。それまでにも何度かそういう経験はあったのですが、本当にそれが霊現象なのかどうかはわからなかったのです。初めて、霊の存在を確信した出来事でした。

そして霊の存在を知ると同時に、人間は魂の存在で、また自分とは別の魂が頼ってくる人もあるんだと思いました。それが憑依現象なんだと。

でもひとつだけ思ったのは、その霊が悪さをしていると思えない。多くの場合は私たちに何かを頼ってきているのではないかと思います。

私たちは霊というのは怖い存在だと勝手にイメージで思っていますが、おそらく彼らは困っているんですよね。

「輪廻転生の経験が少ない魂はどこに行けばいいかわからない」とよく言いますし、もしも自分が突然死んでしまったとしたら、「私はどうしたらいいの?ちょっと教えよ」と誰かに頼ってしまいそうですもの(笑)

そして、これまでのデータや経験から、憑依される方の傾向も分かってきました。

生真面目で、一生懸命やってきたが、ちょっとした失敗から挫折感を持っている方に多く見られます。

数値で見れば、長期的ストレス・感情ストレス・こだわり性の3つのポイントが40台を示す時によく見受けられます。これを言葉にすれば「自己否定型」の方に多いようです。

しかし、アルカダイアモンドで中庸のエネルギーバランスに整うと、自然に自分自身を認められるようになるようです。否定的な人が肯定的に考え方を変えることは難しいものです。しかし、子供の中庸のエネルギーに戻ると、たとえ否定的に陥っても、知らず知らずに否定的な感情から、元の中庸な状態に戻る感じがします。「まぁいっかぁ」「しょうがないよね」これで否定的な面から脱出できるのです。

※アセンションとは

「惑星地球の次元上昇」、または「精神的な次元上昇」のこと。人間もしくは世界そのものが現在の三次元から、より高次元の存在へと進化すること。

2012年にマヤ歴が終わることとあいまって様々な情報が行き交い、アセンションが起こるのではないかと恐れられている。

アルカダイアモンドを通して感じる変化

私たちはEAVという機械で測定し判断しているのですが、3つのアルカそれぞれに、合う方の傾向というものがあります。

例えば、アルカサンは「精神的には落ち着いているが、肉体的に疲労している」という方。ムーンなら「肉体的には問題はないが、精神的に疲労している」という方が出会うという傾向があります。これによりムーンは心を癒すということが分かるのですが、実はムーンが誕生して半年間、サンに合う方は現れても、ムーンにぴったり合う人がいなかったのです。

なぜだろうと考えたところ、「人間は、まず肉体が浄化しないと心である精神の浄化へは辿りつかないのだろう」と私たちは思ったのです。

ところがムーン誕生から半年後、突然合う方が現れるようになりました。その時に時代の流れが大きく変わったようにも感じましたね。もしかすると多くの人間が、肉体と同じくらい心も大事なものだと気づいたのではないかとも思います。

それはアース誕生の時にも起きたのです。作っても作っても合う人が現れない。ところが何ヶ月か経つとまた突然合う方が見つかり出すわけです。そして不思議な事に、アースが誕生した瞬間からサンとムーンのどちらでも癒されないという人が出てきました。これは「魂の浄化を必要とする人」が現れてきたということです。それまではサンかムーンがあれば事足りていたはずなのに…。

魂が求めているもの

本当に不思議ですが、目的が違った石が誕生してきたことが世の中の必然とすれば、人間も「肉体から精神へ、そして魂へ」という進化を必要としているのではないかと思います。今がその大きな変わり目の時だと感じていますね。

人間のアセンションはレベルによって速い人もいます。アースは持つことによって様々なことが急速に変化していきます。ですからアースが欲しいという人は「変化したい、変わりたい」とはっきりと言います。逆に、変化を求めてない人は「いらないです。私はサンでいいです。」などと答えるのです。同じように綺麗なダイアでも、アースが欲しい人は「アースが綺麗だ」と言いますからね。ダイアと人の魂とが共鳴しているということですね。

健全なる精神は健全なる肉体に宿るというように、健康な身体を持つことが一番浄化が早いのです。病気だったり体の弱い方がアセンションしたいならまず身体を治すことが最優先。その人にとって最善なアセンションに向かう手順としてそれぞれのアルカダイアと巡り合っているのでしょう。

アセンションについて思うこと

私はアセンションしない人は悪いとは思いません。これから修行を積めばいいだけの話ですから。

一番してはならないのがアセンションした人が「あなたはまだなのね。レベルが低いのね。」と思うこと。そう思った瞬間にアセンションしていないということになるのです。それを勝ち負けとして考えているわけですからね。アセンションしていないと感じたなら、その人を包み込めばいいのです。

株式会社 ビオ・マガジン発行
スピリチュアル&ヒーリングマガジン
【anemone(アネモネ)】奇数月発行号 連載掲載中
2月9日発売「3月号」後編へ続く

期待に応えて
2011年1月末、ついに出版決定

著書名 あなたはダイアモンド
『変わりたいあなたへ』
~自分の煌めきに出会う、幸せ伝説~

迫 恭一郎と迫 ミレイの共著を
2011年の1月末に出版いたします。

アルカダイアモンドのあゆみ、そしてアルカダイアモンドとは何か?を、このたび書籍にしました。生き様、考え方、そしてお客様の喜びの言葉も収録しており、とても感動的な本に仕上がりました。

この本が、宝石の神秘的な力の新しい流れをつくる礎になってくれる事を祈っております。

私がDiamond Emmyとなったワケ

濱　恵美さん

OL経験後、エステティシャンとして癒しの仕事に携わる。自身の人生の転機という時期に友人の紹介でアルカダイアモンドに出会い、究極の輝きとその不思議な力を除々に感じるようになりました。また、EAVの測定を勉強するうちに、真の癒しとは「与えられた本来の自分」で囚われなく生きることだと実感し、現在はハッピーメイクアドバイザーとして、またアルカダイアモンドのEAV測定員としても、癒しの仕事の幅を広げています。

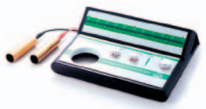
アルカダイアモンドのセラピストになるきっかけ

迫社長のひとこと。――「やってみない？」「はい」。

一昨年の春の事でした。物事きちんと考えて慎重に行動するタイプの私が、なぜその時すんなりと「はい」と答えたのか私自身も未だ不明です。強いて答えを探すなら「直感」だったのかも。

それは私がアルカダイアモンドと出会い感動し、体験会などで東京サロンに通う様になった頃。私と同じ様に、お客様が自分のダイアモンドに出会い喜んでくださる姿をみて、改めて健康や美の源はまさに「輝く自分でいること」が一番なのだと感じていた頃でした。

悪戦苦闘の日々？



その後、東京サロンが１週間開催されている間、ＥＡＶの練習を始めました。実は私の本業はエステティシャン。

『ツボを押さえるのは得意！』と思っていたのでＥＡＶも簡単だろうと思っていました。

けれど、手のひらや指先を使うエステと、ペン先でツボを押さえるＥＡＶでは似て非なもの。思っていた以上に難しく、こんなに悪戦苦闘？となるとは思っていませんでした。

自分の指で練習すると、ツボのあたりが茶色く痕が出来てきて、それがだんだんこすれて痛くなる。ペン先に夢中になると姿勢は悪くなるし肩にはガチガチに力が入るので翌日は肩こり。

頭で納得できないと前に進めない私は、「何で出来ないのだろう」と迷うばかり。友人に練習モデルになってもらったりもするのですが、一度でも「痛い！」と言われると押さえるのが怖くなり、出てきた数値を素直に受け止められない気持ちが心のうちに出てきます。そして早くミレイさんや妹尾部長に追いつこうと焦る気持ちが湧いてきます。

「ツボをおこす技術」と「ツボを押す技術」のコツを掴むまで、そんな日々は続きました。

練習を始めて１年ほど経つまで思うように出来ず、ものにもならないまま、ただただ時間は過ぎていきました。「私は向いてないのではないか」とさえ考えました。

妹尾部長も一生懸命教えてくださいましたが、広島弁でアドバイスされると東京で標準語に慣れている私は、なんだかとっても怒られているみたいに思えてしまい、また落ち込む。けれど少しでも褒められると「私って天才かも！！」と舞い上がったり。自分の弱さがたくさん見えた１年でもあります（笑）

「Diamond Emmy」デビュー

そしてついに！昨年夏から迫社長や迫常務（ミレイ）の後押しもあり「波動セラピスト Diamond Emmy」として、癒しイベントでデビューすることができました。

初めての出展で一人緊張していた時、アルカダイアモンドを御存知のヒーラーさんと偶然にもお会いしたのです。その方とお話をさせて頂いた中で言われた「ちゃんとできるのだから無になって測ればいいのよ。」という言葉に、私の心はとても楽になりました。初出展でこの出会いって、本当にご縁だなと実感しました。そして、ふと「無になる」という言葉に、ミレイさんがいつもおっしゃっる「測定する時は“正しく測らせてください”という祈る気持ちが大事」という言葉の意味がやっと判ってきた気がしたのです。

今は不思議とＥＡＶの前に座ると気持ちが落ち着いてくるようになった私。感覚的には「別人」になるという感じ。そして「邪念を捨てて無になる」ことを常に心がけています。

「Diamond Emmy」これからの目標

今後は癒しイベントのほかにも、友人のイベントなどにも参加させていただき、一人でも多くの方と出会いたいです。

そして「基本に忠実に」測定して、その結果をお伝えし、多くの方にアルカダイアモンドの良さをお伝えしていけたらと思っています。

▲イベント会場での一場面

▼Diamond Emmy 会場ブース

Diamond Emmy 4月までの活動予定

1月	1月16日(日)　東京スピマ └ 国際ファッションセンター KFCホール	2月	2月6日(日)　横浜スピマ └ 横浜ワールドポーターズ 2月20日(日)　東京スピマ └ 国際ファッションセンター KFCホール	3月	3月27日(日)　東京スピマ └ 国際ファッションセンター KFCホール	4月	4月10日(日)　横浜スピマ └ 横浜ワールドポーターズ 4月24日(日)　東京スピマ └ 国際ファッションセンター KFCホール

歌舞伎かふぇ

今回は第二回「大阪松竹座の巻」、第三回「平成中村屋十月大歌舞伎の巻」を同時にお送りします！

第二回　大阪松竹座の巻

2010年7月11日(日)　雨

今回私は、7月の大阪松竹座に行ってきました。

松竹座では毎年7月、「関西歌舞伎を愛する会」が開催中。今年はその30周年記念。主な役者さん達によるそれぞれの役での挨拶と手ぬぐい投げが行われたのです。

ちなみに当日の演目はこちら

（昼の部）妹背山婦女庭訓　大原女・国入奴　御浜御殿網豊卿

（夜の部）双蝶々曲輪日記　弥栄芝居賑　竜馬がゆく

この日は、京都の祇園町御連中の看板が出ていて、祇園の舞妓さん達が大勢御見物。客席がとても華やかでした。

夜の部には、京舞の井上八千代さんと芸妓さん達が御見物されており、顔見世の総見のようでした。

そして、今回の私のお目当てはというと、双蝶々曲輪日記（ふたつちょうちょうくるわにっき）」。

十次兵衛の仁左衛門丈はもちろん素晴らしいですが、染五郎の濡髪が予想以上の出来。いい役者さんに成長してきましたね。それにいつもは相撲場と引窓が上演されるのですが、今回は井筒屋・米屋・難波裏の場面も登場。このお芝居は何度も観たことがありましたが、三場が出たのは何十年かぶりだとか。三場を出すほうがあとの引窓が良く分かりお客様には親切なのではないかと感じ、観劇できた私はまさに感激。また、『竜馬がゆく』はＮＨＫの龍馬伝と同時進行で、その日は武市半平太の切腹の放映日！歌舞伎も若い人達に見てもらえる新しいお芝居を出していくよう考え、創意工夫されてきているようです。

現在は歌舞伎座が建替でお休み中ですので、巡業や地方の歌舞伎興行が増えています。皆様のところにもし歌舞伎が来るようなら、是非一度足を運んで下さいませ。きっと歌舞伎の良さを分かっていただけると思います。

しかし観劇といえども、昼夜通しはとっても体力がいるもの…。帰る頃にはもう、ぐったりという状態の私でしたが、全く懲りてません（笑）。

次は大阪城平成中村座に行った話です。

第三回　平成中村屋十月大歌舞伎の巻

2010年10月17日(日)　晴れのち雨

江戸時代の芝居小屋を現代に復活させ、多くの方々に歌舞伎を楽しんでいただきたいという中村勘三郎（当時勘九郎）の長年抱いていた思いが実現した平成の芝居小屋「平成中村座」。

そこは写真のようにまるで江戸時代にタイムスリップしたかのよう。情緒あふれる空間で繰り広げられる舞台は多くの観客を魅了しています。

私はこれで3回目ですが、今回は8年ぶりの大阪。大阪城西の丸庭園という絶好のロケーションで、大阪城を舞台に借景し、スケールの大きなものになっていました。

昼の部は『熊谷陣屋』、『紅葉狩』、『封印切』が上演されました。熊谷陣屋では芝翫型で橋之助が文楽人形のような古風な出で立ちで、平成中村座によく似合っていました。

また、紅葉狩の幕切れに舞台後方が開くと、風や空気のにおいと共に、緑に包まれた大阪城が現れ、観客も「わぁーっ」とどよめき、新鮮な感動がありました。

夜の部は『俊寛』、『太閤桜』、「しらざあ言って聞かせやしょう」のせりふが聞きどころの『弁天娘女男白波』が上演されました。

大阪城の借景が一番生きたのは『太閤桜』。太閤秀吉の醍醐の花見をモチーフにした新作舞踊劇なのですが、光秀（中村獅童）と、秀吉（中村橋之助）がラストに舞台後方にライトアップされた大阪城に向かって歩いてゆく中、桜の花びらが舞うという幻想的な光景でした。

金丸座とはまた違った芝居小屋の雰囲気で、これこそ江戸時代の錦絵で見た光景と感じさせてくれる平成中村座でした。

次回は京都南座。世間を騒がせた海老蔵さんの代役をした松嶋屋（仁左衛門、愛之助）さんの応援に行ってきます。

次回をお楽しみに！

妹尾しんじのふらふら出張コラム　え～～～っと、なんだっけ？

― 新橋の名店「山猿」の巻 ―

今回もやはり焼鳥屋さんのご紹介です♪こうしてみると、私って本当に焼鳥大好きなんですね～♡

さて、今回ご紹介しますお店「山猿」は、新橋の知られざる名店（ＴＶで紹介されていました）。小さなこじんまりとした雰囲気漂うお店。この雰囲気はきっと大将から出ているんでしょうね☆

まずは付けだし！

「いただきま～す^0^」

①生湯葉のウニ・蟹味噌かけ
始めての快感～♪
生湯葉の嫌いな私の舌が唸った～ !!!
感動の食感ウキッ☆

②もつミックス（希少部位）
「山猿」大将のお勧め希少部位とのこと！コリコリとした部分と、柔らかい部分とがあり、甘くて美味しい♥

③もも・かわ・ずり
焼鳥の定番メニューですが、ここのお店では、これも美味い！！
写真左：もつ、もも／写真右上：ずり

④みさき（希少部位）
※メスのぼんじり
メスのぼんじりだけを集めたのを頂くのは初めて♪柔らかくて、油がのってて〴〵(@^¬^@)ノウマヒィ！

⑤ レバー
本当に新鮮なのでしょうね～！！
レアーで出てきました！

⑥つくね
こちらも定番ですが、こちらのつくねは２味違っています。朝から材料を仕込み、手で練る！なんと言ってもジューシーです（^ ^）

何を食べても〴〵(@^¬^@)ノウマヒィお店！はずれは、有り得ない！！おまかせコースもあるので、大将にまかせておいた方が、その日の美味しい部位をいただけるよ♪焼鳥好きな貴方、そうでない貴方も、一度行くと焼鳥の本当の美味しさを知ることが出来ますよ～♪

【山猿】※要予約

東京都港区
新橋 3-21-2 江藤ビル B1-A
営業時間 /17:30 ～ 23:00
TEL/03-3433-8015